



Pools, Fontainebleau II [Miami], vernis sur toile, 289 x 289 cm (2002).

68

Pool Position par Nicolas Trembley

Le travail de l'artiste Sarah Morris fait référence à l'architecture et aux codes urbains d'une certaine société américaine – celle du business et du pouvoir –, à ses représentations et stratégies de séduction. Dès 1995, ses grandes peintures représentaient des mots géants empruntés aux titres de tabloïds. Par la suite, elle réalise des reproductions de façades de buildings new-yorkais, réduits à des grilles géométriques abstraites et minimales aux couleurs fluo. En parallèle, Morris réalise des documentaires non narratifs sur Manhattan, Washington D.C. ou Las Vegas, qui constituent une matière première pour son travail pictural.

Miami, tourné l'an dernier et présenté lors de sa première exposition à Paris, entraîne le spectateur dans un lent mouvement de caméra cartographiant à distance les surfaces intérieures et extérieures, verticales et horizontales des casinos, halls d'hôtels et jardins qui ont fondé l'imagerie mythique de la ville. Elle a tiré de ce film une série de toiles intitulées *Pools* ("Piscines") dont le dessin est emprunté à celles de l'hôtel Fontainebleau de Miami. La piscine comme ultime emblème d'une société capitaliste fondée sur les loisirs.

Orchid Lounge, Sarah Morris, Air de Paris, 32, rue Louise-Weiss, Paris XIII^e. Tél. 01 44 23 02 77. Du 26 avril au 6 juin.